

Silvia Tecardi studierte Gambe bei Paolo Pandolfo und Fiedel und Musik des Mittelalters bei Randall Cook und Crawford Young an der *Schola Cantorum Basiliensis*.

Seit 2000 führt sie ihre Konzerttätigkeit zu den wichtigsten europäischen Festivals, sowohl als festes Mitglied verschiedener Ensembles für Mittelalter-, Renaissance- und Barockmusik, u.a. [Ensemble Daedalus](#) (Roberto Festa), *Tetraktys* (Kees Boeke & Jill Feldman), *Les Flamboyants* (Michael Form) oder das [Capricornus Consort Basel](#), als auch als Gast bei verschiedenen spezialisierten Ensembles und Barockorchestern wie [La fonte Musica](#), [Les Passions de l'Âme](#), [B'Rock](#) u.a.

CD-Einspielungen erfolgten bei *Alpha*, *Zig-Zag-territoire*, *K617*, *Raum-klang*, *o-live-music/Et 'Cetera*, *Naxos*, *Christophorus*.

Neben Privatunterricht für Gambe, Fiedel und Consort, gab sie Kurse für Gambe und Aufführungspraxis an den Universitäten von Bogotá, Alicante und an der Freien Musikschule Basel. Seit November 2023 ist sie Mitarbeiterin von Roberto Festa und María Cristina Kiehr bei den [Ateliers Monteverdi](#) des Conservatoire AMAA in Genf, bei Masterclasses über Musik der Renaissance und Frühbarock.

2016 gründete sie das [Dryades Consort](#), 2021 erschien die CD [Gift und Gegengift](#) über den Komponisten Caspar Othmayr, zusammen mit dem Countertenor Franz Vitzthum für das Label *Christophorus* und *SRF*.

www.silviatecardi.de