Gift & Gegengift/Poison & Antidote

Ein buntes Portrait von Caspar Othmayr (1515-1553) und seiner Zeit

A musical portrait of Caspar Othmayr (1515-1553) and his time

Hieronymus Bosch (?): Die Sieben Totsünden

Franz Vitzthum, Countertenor

Dryades Consort
Silvia Tecardi, descant & tenor viol, viola d´arco
Elizabeth Rumsey, viola d´arco, basse viol
Giovanna Baviera, tenor viol
Leonardo Bortolotto, basse viol

Das Programm *Gift und Gegengift* taucht tief in die bunte Musik- und Lebenswelt des Komponisten und Theologen Caspar Othmayers (1515-1563) ein.

Roter Faden sind seine 1549 erschienen kunstvollen dreistimmigen Kompositionen *Tricinia.* Darin beschreibt er nicht nur die Laster (Völlerei, Unzucht, Habgier, Zorn, Traurigkeit, Trägheit, Ruhmsucht und Stolz), sondern gibt praktischerweise auch gleich das musikalische Gegengift dazu, damit man sich dieser Laster befreien kann.
Mit der Vielfalt der Thematiken von Lasterbeschreibungen, ihrer Gegengifte,

The program „Poison & Antidote" delves deeply into the colourful musical and personal life of the composer and theologist Caspar Othmayr (1515-1563).

The red thread running through the programme is his collection of Tricinia (1549); artful three-voice songs which describe the Vices (Gluttony, Lust, Avarice, Anger, Despair, Lethargy, Ambition and Pride) and, rather pragmatically, pair each one with a musical Antidote which will free one from that particular Vice.
With the variety of themes offered by the description of the Vices and their

scherzhaften sowie humanistischen Anspielungen und großartigen Motetten zeigen der Countertenor Franz Vitzthum und das Basler Dryades Consort die große kompositorische Qualität und die bunte Palette der Persönlichkeit Othmayrs. Gleichzeitig ergibt sich ein facettenreiches Bild der unterschiedlichen rhetorischen Kompositionsarten seiner Zeit, seiner Kollegen und seiner Lehrer und Vorbilder.

Antidotes, the jocular and humanistic allusions contained in his secular songs, and the artistic depth of the Motets, countertenor Franz Vitzthum and the Basel-based Dryades Consort showcase the great compositional quality and varied palette of Othmayr's personality. At the same time this programme presents a multi-faced picture of the different rhetorical forms in use by Othmayr and his colleagues, teachers, and musical antecedents.

Werke von Caspar Othmayr, Ludwig Senfl, Georg Forster u.a.
Dauer ca. 60 Minuten, Pause wenn erwünscht.
Einblicke in das Programm *HIER*

Works by Caspar Othmayr, Ludwig Senfl, Georg Forster and others.
Duration: ca. 60 minutes, interval if requested.
Videoclip on youtube HERE

Franz Vitzthum hat in den letzten Jahren mit gefeierten Konzerten und Solo-CDs Publikum und Fachpresse gleichermaßen begeistert.

Sein weitgefächertes Repertoire erstreckt sich von frühen Werken der Renaissance über die großen barocken Oratorien bis hin zu zeitgenössischen Werken, die eigens für ihn komponiert wurden.
„Nur wenige Countertenöre verfügen über ein so geschmeidiges, angenehmes Timbre, eine so leichte Höhe und eine so tiefe Musikalität." *NDR, Marcus Stäbler.*
Geboren in der Oberpfalz, erhielt er seine erste musikalische Ausbildung bei den Regensburger Domspatzen. Sein Gesangs-studium absolvierte er 2007 bei Kai Wessel an der Musikhochschule Köln. Schon während seiner Ausbildung erhielt er zahlreiche Preise und Stipendien.
Mittlerweile folgten Einladungen zu Solo-Abenden beim Rheingau Musik Festival, den Händel-Festspielen in Halle, Karlsruhe und Göttingen, zu La Folle Journée in Nantes und dem Bach Festival Philadelpia.
Er arbeitete u. a. mit den Dirigenten Nicolas McGegan, Kit Armstrong,
Hermann Max, Marcus Creed und Philippe

***Franz Vitzthum**, born in the Upper Palatinate, received his first musical education with the Regensburger Domspatzen. He took his vo- cal studies with Kai Wessel at the Musikhoch- schule Köln in 2007. During his studies, he was awarded numerous prizes and scholar- ships.*

In the meantime, he has been invited to solo recitals at the Rheingau Music Festival and at the Händel Festivals in Halle, Karlsruhe and Göttingen, to La Folle Journée in Nantes and to the Bach Festival Philadelpia. He has worked with conductors such as Nicolas McGegan, Hermann Max, Marcus Creed and Philippe Herreweghe. He has also appeared in vari- ous opera and oratorio productions, including Jephta and Solomon (Händel), Orfeo (Gluck) and Orlando generoso (Steffani), and most re- cently in Spartaco (Porsile) at the Winter Opera in Schwetzingen.

Franz Vitzthum is also a much sought-after chamber music partner. He regularly gives concerts with the lutenist Julian Behr, the zith- er player Gertrud Wittkowsky, the Capricornus Consort Basel and has sung with the vocal en- semble Stimmwerck, which he

Herreweghe zusammen.
Er konzertiert regelmäßig mit dem Lautenisten Julian Behr, der Zitherspielerin Gertrud Wittkowsky, dem Capricornus Consort Basel und sang mit dem von ihm gegründeten Vokalensemble Stimmwerck. Diese vielseitige Tätigkeit spiegelt sich in seiner Diskographie wider, die laufend erweitert wird. Nach seinen ersten CDs „Himmels-Lieder“ und „Luthers Laute“, die von der Fachpresse einhellig gelobt wurden, erschien zuletzt eine CD mit Graupner Kantaten im Duett mit Miriam Feuersinger, Sopran. Im Januar 2020 erscheint „The Life. The Light. The way.“ Sacred Arias by G.F. Händel (mit L´Orfeo Barockorchster, Leitung Julian Tölle).
Er unterrichtet in Form von zahlreichen Kursen (für das Heinrich Schütz Haus Bad Köstritz, die Landesmusikakademie Rheinland Pfalz oder bei der „Semana de Música Sacra de la Habana“ auf Kuba) und war Lehrbeauftragter für Gesang an der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg. www.franzvitzthum.de

founded him- self. The diversity of his activities is reflected in his discography, which continues to ex- pand. After his first CDs, Himmels-Lieder and Luthers Laute, which were widely praised by the music press, a CD with Graupner cantatas in duet with soprano Miriam Feuersinger was released.

www.franzvitzthum.de

Das **Dryades Consort** wurde von Silvia Tecardi gegründet, die Gambisten haben alle an der Schola Cantorum Basiliensis studiert und haben sich entweder schon dort oder später in der gemeinsamen Zusammenarbeit mit Ensembles wie z.B. *Daedalus* (Roberto Festa), *Les Flamboyants* (Michael Form), *Ensemble Leones* (Marc Lewon), *Capricornus Consort Basel* (Peter Barczi) kennen- und schätzen gelernt. Sie bringen alle eine langjährige Konzerterfahrung in der Musik vom Mittelalter bis zum Barock mit und es eint sie die Freude am musikalischen Austausch, an der Recherche der fein abgestimmten und nuancierten Klangstufungen und am sanglichen Gestalten von musikalischen Bögen. Je nach Projekt variiert das

*The **Dryades Consort** was founded by Silvia Tecardi, bringing together viol players who all studied at the Schola Cantorum Basiliensis. They came to know and appreciate each other either while studying, or while working together later in ensembles including Daedalus (Roberto Festa), Les Flamboyants (Michael Form), Ensemble Leones (Marc Lewon), and Capricornus Consort Basel (Peter Barczi).*
They all bring to the ensemble their long experience on the stage with all types of music from Medieval to Baroque, and are unified by a joy in musical exchange, in the search for delicate and nuanced differences in sound, and in forming musical phrases that sing. Depending on the project, the ensemble varies in the

Consort in der Anzahl der Mitspieler und im Instrumentarium, für dieses Programm werden teils originale Renaissance-Instrumente teils Nachbauten eingesetzt.
Die *Dryaden* oder *Amadryaden* waren in der griechischen Mythologie die Nymphen, die das Leben eines Baumes versinnbildlichten. Starb der Baum, so endete auch ihr Dasein. Die Vorstellung, daß man durch das kunstvoll gearbeitete Holz der Instrumente und deren feinfühliges Spiel diesen Baumgeistern eine Stimme wiedergeben könne, war der Ausgangspunkt für diesen Namen.

number of players and in the type of instruments used. For this programme the consort is made up partly of original Renaissance instruments, and partly of reconstructions.
The Dryads or Hamadryads were the nymphs in ancient Greek mythology who acted as guardian spirits to the trees. If their tree died, their life would also end. To name the ensemble after the Dryads comes from the fancy that through the art of instrument-building and sensitive playing, the voices of these tree spirits can be returned to them.

Silvia Tecardi, Elizabeth Rumsey, Giovanna Baviera, Leonardo Bortolotto