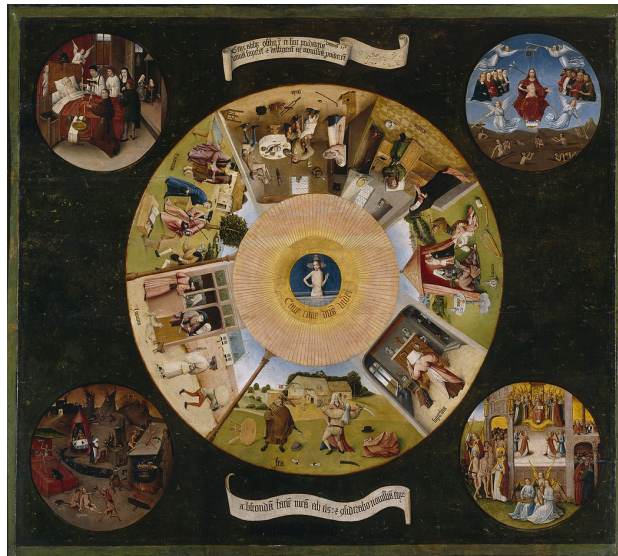


Poison & antidote

Un portrait sur Caspar Othmayr (1515-1553) et sur son époque



Hieronymus Bosch (ca. 1450-1516) : The Seven Deadly Sins

Franz Vitzthum, Countertenor

Dryades Consort

Silvia Tecardi, Descant & Tenor viol, viola d'arco

Elizabeth Rumsey, viola d'arco, Basse viol

Giovanna Baviera, Tenor- and Basse viol

Leonardo Bortolotto, Basse viol

Le programme "Gift & Gegengift" (*Poison et antidote*) nous plonge au cœur de l'univers musical et de la vie colorée du compositeur et théologien Caspar Othmayer (1515-1553). Le fil rouge est constitué par ses savantes compositions à trois voix *Tricinia*, parues en 1549. Il y décrit non seulement les vices (gourmandise, luxure, cupidité, colère, tristesse, paresse, recherche de la gloire et orgueil), mais donne également l'antidote musical qui permet de se libérer de ces vices.

Par la diversité des thèmes tels que des descriptions de vices et de leurs antidotes, des allusions plaisantes et humanistes et des motets grandioses, le contre-ténor Franz Vitzthum et l'ensemble bâlois *Dryades Consort* montrent la grande qualité des compositions et la personnalité haute en couleur d'Othmayer. En même temps, il en résulte une image à multiples facettes des différents types de compositions rhétoriques de son époque, de ses collègues et de ses maîtres et modèles.

Œuvres de Caspar Othmayer, Ludwig Senfl, Georg Forster et autres; durée environ 60 minutes, pause si souhaitée. Aperçu du programme [ici](#).

Le programme est paru sur CD pour le label Christophorus en coopération avec la radio suisse SRF.

Vous trouverez une revue de la BR [ici](#).

Curricula vitae



Franz Vitzthum, né dans le Haut-Palatinat, a reçu sa première formation musicale auprès des *Regensburger Domspatzen*. Il a terminé ses études de chant en 2007 avec Kai Wessel à la *Musikhochschule Köln* (diplôme KA).

Déjà pendant sa formation, il a reçu de nombreux prix et des bourses d'études. Entre-temps, il a été invité à se produire en solo au Rheingau Musik Festival, aux HändelFestspiele de Halle, Karlsruhe et Göttingen, à La Folle Journée de Nantes et au Bach Festival de Philadelphie.

Il a travaillé entre autres avec les chefs d'orchestre Nicolas McGegan, Kit Armstrong, Hermann Max, Howard Arman, Marcus Creed et Philippe Herreweghe.

Il a en outre participé à diverses productions d'opéra, notamment *Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung* (Glanert), *Orfeo* (Gluck) et *Orlando generoso* (Steffani) et dans *Spartaco* (Porsile) à l'Opéra d'hiver de Schwetzingen. Nombreux oratorios de Haendel (*Theodora, Belshazar, Saul, Esther, ...*) et des découvertes de compositeurs moins connus font partie de son répertoire fixe d'oratorios.

Franz Vitzthum est également un partenaire de musique de chambre très demandé. Il donne ainsi régulièrement des concerts avec le luthiste Julian Behr, la joueuse de pianoforte Katharina O. Brand, la joueuse de cithare Gertrud Wittowsky, le Capricornus Consort Basel et a chanté avec l'ensemble vocal *Stimmwerck* qu'il a fondé.

En tant que chanteur d'ensemble, il a travaillé avec des groupes tels que *Weserrenaissance* Bremen (Manfred Cordes), *Gesualdo Consort Amsterdam* (Harry van der Kamp), *Cantus Cölln* (Konrad Junghänel), *Singer Pur*, *Die Singphoniker* et *l'Ensemble Cinquecento*, et a enregistré des CD.

Cette activité variée se reflète dans sa discographie, qui compte aujourd'hui plus de 50 titres, qui ne cesse de s'enrichir. Après ses premiers CD en solo "Himmels-Lieder" et "Luthers Laute", "Graupner-Duo Kantaten" avec Miriam Feuersinger (soprano), "The Life. The Light. The way" Arias sacrées de G. F. Haendel (avec L'Orfeo Barockorchester, direction Julian Tölle), qui a été unanimement salué par la presse spécialisée, en janvier 2021 est sortie "Nachthimmel" (Katharina O. Brand, Hammerfügel), avec des chansons romantiques de Bender, Dalberg et Schubert.

Il enseigne sous forme de nombreux cours (pour la *Heinrich-Schütz-Haus Bad Köstritz*, la *Landesmusikakademie Rheinland Pfalz* ou à la "Semana de Música Sacra de la Habana" à Cuba et a été chargé Il est chargé de cours de chant à la *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst* et au *Dr. Hoch's Konservatorium* de Frankfurt am Main.



Silvia Tecardi a étudié la viole de gambe avec Paolo Pandolfo à la *Schola Cantorum Basiliensis* et ensuite la vielle et la musique médiévale avec Randall Cook et Crawford Young.

En tant que membre de différents ensembles de musique médiévale, Renaissance et baroque, notamment *Tetraktys*, *Les Flamboyants*, *l'Ensemble Daedalus* et le *Capricornus Consort Basel*, et en tant qu'invitée régulière de différents ensembles et orchestres baroques, elle mène une intense activité de concerts dans les principaux festivals européens.

Elle a enregistré des CD entre autres chez *Alpha*, *Zig-Zag-territoire*, *K617*, *Raumklang*, *o-live-music/Et'Cetera*, *Naxos* et *Christophorus*.

Outre des cours privés de viole de gambe, de violon et de consort, elle a donné des cours de viole de gambe et de pratique d'exécution aux universités de Bogotá (Colombie), d'Alicante (Espagne) et à la *Freie Musikschule Basel*.

En 2016, elle a fondé l'ensemble *Dryades Consort*, avec lequel est sorti en 2021, en collaboration avec le contre-ténor Franz Vitzthum, le CD *Gift & Gegengift* sur le compositeur Caspar Othmayr pour *Christophorus* et *SRF*.

www.silviatecardi.de



Giovanna Baviera, Leonardo Bortolotto,
Elizabeth Rumsey, Silvia Tecardi

Le **Dryades Consort** a été fondé par Silvia Tecardi. Les gambistes ont tous étudié à la *Schola Cantorum Basiliensis* et ont appris à se connaître et à s'apprécier soit déjà là, soit plus tard en travaillant ensemble avec des ensembles comme par exemple *Daedalus* (Roberto Festa), *Les Flamboyants* (Michael Form), *Ensemble Leones* (Marc Lewon), *Capricornus Consort Basel* (Peter Barczy). Ils apportent tous une longue expérience de concert dans la musique du Moyen-Âge au baroque et ont en commun le plaisir de l'échange musical, de la recherche des nuances sonores finement ajustées et nuancées et de la création vocale d'arcs musicaux. Selon le projet, le Consort varie en nombre de participants et en instrumentarium. Pour ce programme, il utilise en partie des instruments originaux de la Renaissance et en partie des copies.

Dans la mythologie grecque, les dryades ou amadryades étaient les nymphes qui symbolisaient la vie d'un arbre. Si l'arbre mourait, leur existence prenait également fin. L'idée que l'on pouvait redonner une voix à ces esprits des arbres grâce au bois ouvragé des instruments et à la délicatesse de leur jeu est à l'origine de ce nom.

www.silviatecardi.de/Dryades-Consort